

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ  
ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ УСПЕНСКИЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ УСПЕНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «05» сентября 2019г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДДТ  
Н.В.Корниенко  
«05» сентября 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Блюз»**

Уровень программы: **базовый**  
Срок реализации программы: **1 год (144 часа)**  
Возрастная категория: **от 17 до 18 лет**  
Вид программы: **модифицированная**

Составитель:  
**Пиданова Снежана Борисовна**  
педагог дополнительного образования

Успенский район, 2019

*Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное,  
что есть в жизни, - это свободное движение под музыку.*

*А.И.Буренина*

### **Пояснительная записка**

Танец – это один из основных способов выражения человеческих эмоций с древнейших времен. Танец выражает музыкальные образы, чувства, настроения. Танец способствует правильному физическому развитию подростка, более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки.

В настоящее время бальные танцы завоевали все более широкую популярность в России и во всем Мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную систему, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Программа кружкового объединения «Блюз» **художественной направленности**, она позволяет получить разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие. Наряду с европейскими и латиноамериканскими танцами ребята освоят и современные бальные танцы. Полученные на занятиях знания и умения подготовят к участию в танцевальной программе Губернаторского бала.

Начиная с 2006 года в Краснодаре собираются лучшие выпускники Кубани на Губернаторский бал. Это праздник, который озаряется блеском воздушных платьев девушек, элегантностью костюмов юношей, изящностью манер и улыбок. Бал стал общим событием, значимым, показательным для всех выпускников Кубани. Именно поэтому данная **программа** очень **актуальна**, занятия бальными танцами востребованы со стороны учащихся старших классов и их родителей. Помимо подготовки к участию в Губернаторском балу, подростки приобщаются к прекрасному виду искусства и спорта одновременно, получают фундамент для более серьезного увлечения.

**Педагогическая целесообразность** Танца в паре, подросток многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем. Занятия бальными танцами сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме

определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания. Осваивая новые танцы обучающийся развивает внимание, память, чувство ритма, трудолюбие, выносливость.

**Отличительная особенность** данной программы в отборе и порядке освоения танцев, а также акцентуация на повышение музыкальной и эстетической культуры учащихся, развитие их коммуникативных способностей.

Так же в данной программе темы разделов «Подготовка к участию в концертных программах», Подготовка к участию в танцевальной программе губернаторского бала» могут быть переставлены в зависимости от даты концертной программы и даты репетиции Губернаторского бала соответственно. Количество часов на тему «Участие в репетициях Губернаторского бала» может изменяться в зависимости от количества репетиций. Изменения производятся за счет темы «Отработка танцев из программы Губернаторского бала».

**Адресат программы** учащиеся выпускных классов от 17 до 18 лет. В группу принимаются танцевальные пары, предложенные образовательными учреждениями района, для участия в танцевальной программе Губернаторского бала. Подростки должны иметь склонность к танцевальной деятельности и допуск врача к занятию бальными танцами. Наполняемость группы от 12 до 15 человек.

В течение учебного года возможен добор детей с танцевальной подготовкой.

**Уровень программы, объем и сроки.** Данная программа является программой базового уровня. Она рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

**Форма обучения** - очная

**Режим занятий** – 1 раз в неделю 4 учебных часа. Продолжительность учебного часа 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основная форма обучения - учебное занятие, для одновозрастной группы с постоянным составом.

Занятия проводятся в форме мастер-классов, практических занятий, репетиций и др. Наряду с групповой формой работы используется работа в парах, а так же индивидуальная.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Самореализация подростка через искусство бального танца, воспитание, развитие его творческих способностей, художественного вкуса, нравственных начал, формирование интереса к хореографической деятельности, подготовка к Губернаторскому балу

**Задачи:**

Образовательные:

- обучение специальным терминам бальных танцев;
- изучение движений;

- обучение умению владеть своим телом;
- обучение правильному исполнению специальных фигур;
- изучение танцев, входящих в программу Губернаторского бала.

Личностные:

- развитие музыкального слуха, внимания, памяти, выносливости;
- воспитание трудолюбия, работоспособности;
- развитие эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие группы мышц, мелкой моторики, пластичности;
- создание мышечного корсета;
- исправление недостатков в осанке;
- уменьшение плоскостопия.

Метапредметные:

- воспитание здорового стремления к соперничеству;
- воспитание волевых качеств;
- воспитание умения правильного взаимодействия в паре, с педагогом.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Форма аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в программу. Техника безопасности.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Начальная диагностика, беседа</b>
<b>2</b>	<b>Предварительная танцевальная подготовка.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
2.1	Комплекс упражнений для ОФП	12	2	10	
2.2	Основы классического танца. Азбука танцевального движения	8	2	6	
<b>3</b>	<b>Танцы Европейской программы</b>	<b>36</b>	<b>2,5</b>	<b>33,5</b>	<b>Показательные выступления</b>
3.1	Общие положения в танцах Европейской программы	4	0,5	3,5	
3.2	Вальс	8	0,5	7,5	
3.3	Танго	8	0,5	7,5	
3.4	Блюз	8	0,5	7,5	
3.5	Хастл	8	0,5	7,5	
<b>4</b>	<b>Танцы Латиноамериканской программы</b>	<b>36</b>	<b>2,5</b>	<b>33,5</b>	<b>Показательные выступления</b>
4.1	Джайв	8	0,5	7,5	
4.2	Сальса	12	1	11	
4.3	Сударушка	8	0,5	7,5	
4.4	Весенний вальс	8	0,5	7,5	
<b>5</b>	<b>Подготовка к участию в</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>Педагогическое</b>

	<b>танцевальной программе губернаторского бала</b>				<b>наблюдение</b>
5.1	Школьное танго	8	0,5	7,5	
5.2	Выпускной блюз	8	0,5	7,5	
5.3	Губернаторский вальс	10	0,5	9,5	
5.4	Атоманочка	10	0,5	9,5	
<b>6</b>	<b>Участие в репетициях Губернаторского балла</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Участие в бале</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

### Содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела и темы	Содержание учебного материала и формы деятельности	Практика	Примечание
<b>1. Введение в программу. Техника безопасности (4 часа)</b>				
<b>1</b>	Введение в программу. Техника безопасности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разговор о том, как обучающиеся должны вести себя на занятии;</li> <li>• объяснение и показ знаков приветствия и уважения, когда надо ими пользоваться;</li> <li>• режим занятий;</li> <li>• на развитие каких человеческих качеств направлены занятия бальными танцами, перспективы занятий;</li> <li>• инструктаж по технике безопасности;</li> <li>• знакомство с историей и развитием бальных танцев;</li> <li>• классификация танцевальных стилей;</li> <li>• Из истории бальных танцев, проведение Губернаторского бала;</li> <li>• начальная диагностика (выполнение упражнений для определения чувства ритма, музыкального слуха, пластичности,</li> </ul>	<p>Ответы на вопросы, диалог с руководителем. Выполнение практических заданий.</p>	<p>Наглядный материал по форме на занятиях</p>

		способности воспроизвести движение по образцу).		
<b>2. Предварительная танцевальная подготовка (20 часов)</b>				
<b>2.1</b>	Комплекс упражнений ОФП	<ul style="list-style-type: none"> <li>• активная разминка в сочетании с бегом и прыжками;</li> <li>• разучивание упражнений на гибкость;</li> <li>• упражнения на развитие группы мышц;</li> <li>• силовые упражнения;</li> <li>• упражнения на развитие координации, развитие устойчивости (позиция на одной ноге, на высоких полупальцах с высоко поднятым коленом, опускание на опорной ноге под музыку);</li> <li>• упражнение на развитие мягкости движений (медленное опускание под музыку на двух ногах, отдельные упражнения на стопу).</li> </ul>	Исполнение упражнений вместе с руководителем	Использование специальной музыки
<b>2.2</b>	Основы классического танца. Азбука музыкального движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение позиций рук и ног;</li> <li>• основные движения классического танца.</li> <li>• разучивание ритмических упражнений;</li> <li>• задания на ритм, подвижность, реакцию, память;</li> </ul>	Исполнение упражнений вместе с руководителем, выполнение заданий	Классическая музыка. Специальная балльная музыка
<b>3. Танцы Европейской программы (36 часов)</b>				
<b>3.1</b>	Общие положения в танцах Европейской программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сведения о танцах европейской программы;</li> <li>• постановка корпуса, баланс;</li> <li>• положение рук;</li> <li>• шаг вперед;</li> <li>• шаг назад;</li> <li>• изучение «малого квадрата»;</li> </ul>	Прослушивание материала по требованиям балльной хореографии, изучение фигур	Наглядный материал, музыка

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «большой квадрат».</li> </ul>		
<b>3.2-3.5</b>	Вальс, Танго, Блюз, Хастл	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разминка</li> <li>• разучивание упражнений на личный баланс;</li> <li>• разучивание элементов танца</li> <li>• используемый музыкальный размер</li> </ul>	Прослушивание теории, ответы на вопросы педагога, разучивание фигур танца	Музыкальное сопровождение
<b>4. Танцы Латиноамериканской программы (36 часов)</b>				
<b>4.1-4.4</b>	Джайв, Сальса, Сударушка, Весенний вальс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• история появления и характер танца, его особенности;</li> <li>• музыкальный размер</li> <li>• основные движения танца</li> </ul>	Прослушивание теории, ответы на вопросы педагога, разучивание фигур танца	Наглядный материал, музыкальное сопровождение
<b>5. Подготовка к участию в танцевальной программе Губернаторского бала (36 часов)</b>				
<b>5.1-5.5</b>	Школьное танго Выпускной блюз Майский вальс Губернаторский вальс Атаманочка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разминка</li> <li>• разучивание рисунка танца</li> <li>• отработка основных движений и элементов танца</li> <li>• отработка навыка владения огромным пространством танцевального зала</li> </ul>	Отработка элементов и рисунка танца	Танцы определяется задачей, поставленной на репетиции, либо разучиваются танцы прошлой годней программы Губернаторского бала
<b>6. Участие в репетициях Губернаторского бала (8 часов)</b>				
<b>7. Итоговое занятие (4 часов)</b>				
<b>7.</b>	Итоговое занятие. Выступление на выпускном балу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение основных танцев Губернаторского бала;</li> </ul>	Исполнение танцев программы губернаторского бала	Музыкальное сопровождение

### Планируемые результаты

По окончании курса обучения учащиеся демонстрируют результаты:

Предметные

Знают:

- темповые обозначения и слышать темпы;
- технику исполнения движений бальной хореографии;
- структуру и ритмическую раскладку бального движения;

- положения рук и ног в паре и отдельно друг от друга, позы бального танца;
  - термины и методику изученных танцевальных движений;
- умеют:
- сопоставлять, сравнивать и осмысленно исполнять движения бальной хореографии;
  - различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ;
  - технично исполнять движения бальной хореографии;
  - владеть сценическим пространством;
  - сочетать пройденные упражнения в несложные вариации;
  - танцевать вальс, танго, блюз, полонез, галоп, танго, самба, хастл, джайв.

Личностные:

- демонстрируют музыкальный слух, внимание, память, выносливость;
- демонстрируют трудолюбие, работоспособность.

Метапредметные:

- видят и адекватно реагируют на ошибки в своем исполнении и исполнении других пар, умеют предложить способы их устранения;
- умеют выстраивать взаимоотношения в паре, в коллективе.

### **Календарный учебный график**

Для реализации содержания данного учебного модуля для каждой учебной группы пишется свой календарный учебный график по представленной ниже форме:

№ п/п	Тема занятия	Дата		Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		план	факт			

В ходе реализации учебного модуля педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки со стороны педагога.

Примерный календарный учебный график (Приложение № 1).

### **Условия реализации программы**

Для работы кружкового объединения требуется хореографический зал или большое светлое помещение, оборудованное звуковоспроизводящей аппаратурой.

Фонотека с музыкальными композициями, разучиваемыми в рамках данной программы и музыкальные композиции к танцам Губернаторского бала 2020.



Видеозаписи с Губернаторского бала 2015 – 2019.

Для реализации программы требуется педагог, обладающий знаниями в области хореографии и имеющий опыт в подготовке учащихся к Губернаторскому балу.

### Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Блюз» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

На первом занятии педагог проводит начальную диагностику знаний и умений учащихся. На начальном этапе педагог определяет наличие чувства ритма, музыкального слуха, пластичности, способность воспроизвести движение по образцу.

Отслеживание результативности освоения программы проводится в течение всего года обучения. Промежуточный контроль происходит на каждом занятии. В качестве итогового используется контрольный просмотр освоенных танцев. Также при оценке достижений учащихся используется качество участия на репетициях в г. Краснодаре к Губернаторскому балу, также в районных танцевальных конкурсах и программах.

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности используется педагогическое наблюдение за деятельностью на занятии, педагогический анализ результатов участия в репетициях в Губернаторского бала в городе Краснодаре, участия танцевальных пар в районных мероприятиях, итогового просмотра изученных танцевальных номеров в ходе освоения программы.

По итогам обучения определяется уровень освоения программы :

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
Высокий уровень	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, участие во всех репетициях в г.Краснодаре к Губернаторскому балу, участие в районных концертных мероприятиях.
Средний уровень	отметка отражает грамотное исполнение с некоторыми недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), нерегулярное участие во всех репетициях в г.Краснодаре к Губернаторскому балу, без уважительной причины.
Низкий уровень	комплекс недостатков, являющийся следствием

	нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
--	---

Формы подведения итогов: Результаты освоения программы отражаются педагогом в диагностической карте.

### **Методические материалы**

Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (сценических, двигательных, музыкальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

Технологически образовательный процесс состоит из трех этапов – репродуктивного, тренировочного и творческой деятельности.

На занятиях используются следующие методы:

- демонстрационный;
- словесный;
- метод наблюдения;
- метод упражнений;
- анализ;
- эвристический.

Методики хореографического обучения опираются на обще дидактические принципы обучения:

- доступность в обучении с учетом возрастных особенностей;
- системность и последовательность (от простого к сложному);
- принцип цикличности процесса обучения;
- наглядность;
- единство теории и практики;
- принцип творческого сотрудничества;
- принцип воспитывающего обучения.

Принцип доступности в обучении с учетом возрастных особенностей строится на знании физиологических и психических особенностей подростков. Исходя из этого, рассчитывается физическая нагрузка, продолжительность и периодичность занятий, смена деятельности на занятии, объем и сложность теоретического материала.

Педагог на каждом этапе работы должен четко представлять уровень музыкального и физического развития. Таким образом, учебный процесс выстраивается по принципу «от простого к сложному» (т.е. циклично)

Принцип наглядности связан, прежде всего, с постоянным использованием на занятиях такого приема как показ педагогом определенных движений, фигур, вариаций, чтобы добиться правильного технического исполнения определенного танца. Этот прием тесно связывает теорию и практику, то есть рассказ-объяснение, как правильно исполняется та или иная фигура, как правильно выполняется движение и т.п.

и практический показ педагога. Обучающиеся легко воспринимают такой показ, копируют и закрепляют правильную технику исполнения того или иного танца.

Принцип творческого сотрудничества проявляется не только в учебном процессе, где обучающиеся учатся правильно оценивать свои достижения и промахи, но и в выстраивании взаимодействия в паре.

Принцип воспитывающего обучения очень важен. В процессе занятий бальными танцами у обучающихся формируются и совершенствуются исполнительские навыки, развивается музыкально-эстетический вкус, память мышление, воображение и т.д. Работая в паре, формируется чувство ответственности. Здоровая конкуренция во время выступлений на репетициях Губернаторского бала, участия в концертных программах позволяет научиться с достоинством принимать победы и неудачи. Таким образом, в процессе обучения спортивным бальным танцам происходит становление личности.

Принцип системности и последовательности отражен в подборе содержания занятий. Учебная программа построена с использованием принципа цикличности.

Содержание, формы и методика проведения занятий непосредственно связаны с возрастными особенностями подростков.

В рамках учебного года выделяется 4 цикла обучения. В пределах каждого цикла учебный материал частично повторяется и усложняется.

Каждое занятие включает в себя разминку, объяснение и изучение нового материала, повторение и закрепление уже изученного на прошлых занятиях.

Разминка по продолжительности занимает до 30% от общего времени занятия и включает в себя набор физических упражнений. В разминку включаются простейшие танцевальные движения, элементы классического экзерсиса, упражнения для развития координации движений и на ориентирование в зале. Большое внимание на занятии уделяется и техническим понятиям, направленным на улучшение мастерства и внешнего вида танцоров (линии корпуса, баланс, стойка и т.д.).

Помимо основных педагогических технологий, на занятиях бальными танцами используются оздоровительные, здоровье сберегающие технологии. Занятия проводятся в хорошо проветренном зале, где перед занятием каждой группы проводится влажная уборка. Во время занятий уделяется внимание чередованию видов деятельности, используются игры-релаксации, дыхательная гимнастика. Физическая нагрузка на занятиях строго дозирована. В содержание занятий вводятся темы, дающие сведения об общей гигиене, профилактике заболеваний мышц и суставов, дается представление о строении и функциях человеческого тела и способах сохранения их нормального функционирования.

Организация учебного процесса в рамках одного занятия:

- организационный момент (2 минуты)
- мотивация (2 минуты)
- целеполагание (2 минуты)
- теория (7 минут)
- практика (25 минут)
- подведение итогов занятия (4 минут)
- рефлексия (3 минуты)

### **Список литературы**

1. Алексеев А.В. Себя преодолеть изд-во «Физкультура и спорт» - 1985 г.
2. Говард Гай Техника европейских танцев - М.: «Артис», 2005 г.
3. Мур Алекс Бальный танец - «International Dance Publication» - 1998г.
4. Мур Алекс . Учебник. Основы бальной хореографии - 1932 г.
5. Тобиас М. и Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся -1994 г.
6. Шевченко Е.П. Учебно-методическое пособие. Методика преподавания бального танца. Саратов, 2016 год.
7. Группа «Типичный бальник» в соц.сети

Приложение 1

**Календарный учебный график**

№ п/п	Тема занятия	Дата		Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		план	факт			
1	Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. История бальных танцев. Губернаторский бал в Краснодарском крае.			4	Беседа, Практическая работа	Педагогическое наблюдение
2	ОФП: активная разминка в сочетании с бегом и прыжками. Упражнения на гибкость			4		
3	Упражнения на развитие различных групп мышц. Позиции на одной ноге, на высоких полупальцах с высоко поднятым коленом, опускание на опорной ноге.			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4	Развитие устойчивости. Упражнения на развитие мягкости движений.			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
5	Основы классического танца: основные позиции рук и ног. Упражнения для тренировки стопы			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
6	Азбука танцевального движения: разучивание ритмических упражнений. Выполнение заданий на ритм, подвижность, реакцию, память.			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
7	Танцы европейской программы. Основные требования бальной хореографии. Постановка корпуса, баланс, положение рук,			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

	шаги, малый и большой квадрат.					
8	Вальс. История танца. Основы танца. Разучивание основных элементов танца.			4	Практичес кое занятие	Педагогическ ое наблюдение
9	Отработка танцевальной композиции.			4	Практичес кое занятие	Педагогическ ое наблюдение
10	Танго. История танца			4	Практичес кое занятие	Педагогическ ое наблюдение
	. Основы танца. Разучивание элементов танца.					
11	Отработка танцевальной композиции.			4	Беседа, практичес кие упражнени я	Педагогическ ое наблюдение
12	Блюз. История танца. Основы танца. Разучивание элементов танца.			4	Практичес кое занятие	Педагогическ ое наблюдение
13	Отработка танцевальной композиции.			4	Практичес кое занятие	Педагогическ ое наблюдение
14	Хастл. История танца. Основы танца. Разучивание основных элементов танца.			4		Педагогическ ое наблюдение
15	Отработка танцевальной композиции.			4	Лекция	Педагогическ ое наблюдение
16	Джайв. История танца. Основы танца. Разучивание основных элементов танца.			4	Мастер- класс	Педагогическ ое наблюдение
17	Отработка танцевальной композиции.			4	Лекция	Педагогическ ое наблюдение
18	Сальса. История танца. Основы танца. Разучивание основных элементов танца.			4	Практичес кое занятие	Педагогическ ое наблюдение
19	Отработка танцевальной композиции.			4	Практичес кое занятие	Педагогическ ое наблюдение
20	Разминка. Основной рисунок танца			4	Мастер- класс	Педагогическ ое наблюдение
21	Разучивание танца «Сударушка» Разминка. Основной рисунок танца			4	Практичес кое занятие	Педагогическ ое наблюдение

22	Отработка танца «Сударушка»			4	Мастер-класс	Педагогическое наблюдение
23	Разучивание танца «Весенний вальс» Разминка. Основной рисунок танца			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
24	Отработка танца «Весенний вальс»			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
25	Разучивание танца «Школьное танго» Отработка основных элементов танца			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
26	Разминка. Основной рисунок танца Отработка танца «Школьное танго»			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
27	Разучивание танца «Выпускной блюз» Отработка основных элементов танца			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
28	Разминка. Основной рисунок танца Отработка танца «Выпускной блюз»			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
29	Разучивание танца «Губернаторский вальс» Отработка основных элементов танца			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
30	Разминка. Основной рисунок танца Отработка танца «Губернаторский вальс»			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
31	Разучивание танца «Атаманочка» Отработка основных элементов танца			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
32	Разминка. Основной рисунок танца Отработка танца «Атаманочка»			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
33	Основной рисунок танца «Атаманочка»			4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
34	Участие в репетициях Губернаторского в г.Краснодаре.			8		Педагогическое наблюдение
35	Выступление на выпускном бале			4		Педагогическое наблюдение

