

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ УСПЕНСКИЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ УСПЕНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «05» сентября 2019г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
Н.В.Корниенко
«05» сентября 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Теремок»

Уровень программы: **базовый**

Срок реализации программы: **1 год (144 часа)**

Возрастная категория: **от 5 до 7 лет**

Вид программы: **модифицированная**

Составитель:

Ковтун Лариса Васильевна

педагог дополнительного образования

с. Успенское, 2019 год

Пояснительная записка

Изобразительное искусство занимает важное место в эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет свои собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, «творит» красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых, умением видеть окружающий мир. Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, жизни и деятельности человека. Вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов, замечать красивое в окружающем мире. Необходимо подводить детей к пониманию того, что красота в природе, красота в жизни, красота в искусстве неотделимы друг от друга. Обучение различным видам художественной деятельности дарит впоследствии детям радость творчества, формирует интерес к искусству, который сохраняется на протяжении всей жизни и служит одной из основ духовного развития личности.

Одним из более мощных средств эстетического воспитания является искусство. В дошкольном возрасте необходимо максимально использовать огромную возможность искусства, которое воздействует на психику, интеллект, разум человека, расширяет его эмоциональный опыт, учит осознавать его роль в жизни человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» является программой **художественной направленности** – она формирует эстетический вкус, творческие способности, интерес к искусству и народным творчеством.

Новизна программы заключается в том, что наряду с рисованием она включает создание объёмных композиций из различных материалов (бумаги, пластилина, природных материалов) для развития пространственного мышления.

Актуальность программы обусловлена тем, что изобразительное искусство является одним из средств творческого познания и эстетического развития человека. Занимаясь изобразительным искусством, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, эстетическое восприятие, творческие способности, художественный вкус. Совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, владение кистью рук.

Педагогическая целесообразность Данная программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрывает творческие способности, приобщает детей к творчеству через труд и искусство.

Включение в программу объёмных композиций необходимо потому, что "в рисовании предмет изображается относительно. Из-за перспективы часто умалется, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл. Правильное соотношение частей, отличие главного от

второстепенного - тела от приставных частей - все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки". И.Я. Гинцбур

Кроме этого изобразительное искусство обладает терапевтическими способностями: отвлекает от грустных мыслей, печальных событий, обид, снижает страх и нервное напряжение. Усиливает положительное эмоциональное состояние ребенка, раскрывает его внутренний мир.

Отличительные особенности в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина - на овладение основами изобразительного искусства и другой творческой работе.

Адресат программы дошкольники от 5 до 7 лет, проявляющие интерес к занятием изобразительным искусством. Наполняемость группы - 10 человек. В группу принимаются все желающие независимо от уровня их подготовки по данному направлению.

Уровень программы, объем и сроки реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения, всего 144 часа. За год воспитанники знакомятся с изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством. Получают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Формы обучения очная.

Режим занятий Занятия проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 30 минут. Практические занятия составляют большую часть программы.

Особенности организации образовательного процесса Занятия проводятся в соответствии с учебным планом с детьми одного возраста, состав группы постоянный. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, подгрупповых (работа в парах) индивидуальных форм организации на занятиях.

Формы проведения занятий: беседа с последующей практической деятельностью, выставка, наблюдение, лекция, собеседование и др.

Цель и задачи программы

Занятия изобразительной деятельностью с детьми дошкольного возраста имеет свою специфику, связанную с возрастными особенностями психики, мышления, внимания, физическими данными детей. Главной особенностью является то, что все компоненты мышления и психики ребенка, задействованные в процессе обучения, находятся в стадии формирования. Поэтому на занятиях по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству с дошкольниками, их целью является

не только собственно обучение законам искусства и некий конечный результат творчества, но и психическое и психологическое развитие малышей (осознанного внимания, памяти, аналитического и ассоциативного мышления, мелкой моторики рук, фантазии, расширение кругозора). Основной целью занятий по данной методике остаётся обучение малышей рисованию, т.е. поступательное освоение ими приёмов и принципов изображения, техник работы с различными материалами, знакомство с обширным кругом тем. Уделяется большое внимание работе над техникой выполнения рисунков и формами. Делается акцент на том, чтобы цвет использовался как обозначение, а не цветовое выражение формы.

Основная цель программы формирование творческой и созидательной личности посредством приобщения детей к искусству через изобразительное творчество, развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции) и декоративно-прикладного творчества;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;

Личностные:

- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Метапредметные:

- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- формирование эстетической картины мира и основных элементов "Я - концепции-творца".

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	День безопасности, вводная часть, общие сведения о кружке, инструктаж по технике безопасности. Пробный рисунок.	2	1,5	0,5	беседа
2.	Раздел 1. «Основы рисунка и декоративно-прикладного творчества»:изобразительные средства рисунка, основы композиции, цветоведение, взаимосвязь элементов в рисунке,	20	6	14	беседа, демонстрация, практическая работа

	понятие штриха в рисунке.				
3.	Раздел 2. "Нетрадиционные техники рисования": пальчиковая техника, рисунок ватными палочками, вилкой, оттиск.	14	3	11	демонстрация, практическая работа
4.	Раздел 3. «Работа с природным материалом»: работа с каштанами, грецким орехом, шишками, семенами подсолнечника.	14	2	12	беседа, демонстрация, практическая работа
5.	Раздел 4. «Работа с нетрадиционным материалом»: ватные диски в творчестве детей. Аппликация с ватными дисками.	14	3	11	беседа, демонстрация, практическая работа
6.	Раздел 5. "Изображение животного мира": рисунок простыми и цветными карандашами, акварельными красками. Изображение насекомых, птиц, животных.	28	6	22	беседа, демонстрация, практическая работа
7.	Раздел 6. "Изображение растительного мира": рисунок простыми и цветными карандашами, акварельными красками. Изображение цветов, травы, деревьев.	14	3	11	беседа, демонстрация, практическая работа
8.	Раздел 7. "Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве": ознакомление с русскими народными промыслами Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, матрешка из Полхов-Майдана.	36	7	29	беседа, демонстрация, практическая работа
9	Итоговое занятие	2	2		Собеседование
	Итого:	144	33,5	110,5	

Содержание программы

Тема 1. День безопасности, вводная часть, общие сведения о кружке, инструктаж по технике безопасности. Пробный рисунок. -2 ч.

Теория: Ознакомление с учебным планом на год, расписание занятий, а также правила поведения и требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Практика: Выполнение пробного рисунка на свободную тему.

Тема 2. (Раздел 1) «Основы рисунка и декоративно-прикладного творчества»: изобразительные средства рисунка, основы композиции, цветоведение, взаимосвязь элементов в рисунке, понятие штриха в рисунке. -20 ч.

Теория: Организация рабочего места. Изобразительные средства рисунка. Выполнение линий разного характера, рисунок по пунктирным линиям. Симметричное изображение предметов на листе. Цветоведение: цвет, сочетания цветов, подбор цветов. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Основы композиции: равномерное заполнение листа. Взаимосвязь элементов в рисунке. Понятие штриха в рисунке.

Практика: Практические работы по построению рисунка, применению цвета в рисунке, штрихованию фигур и штрих в рисунке. Рисунки акварельными красками и гуашью. Правила работы с пластилином. Пробная лепка из пластилина. Овладение навыками раскрашивания по раскраскам.

Тема 3. (Раздел 2) "Нетрадиционные техники рисования": пальчиковая техника, рисунок ватными палочками, вилкой, оттиск. – 14 ч.

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования - рисунок без кисти: пальчиковая техника, смешанная техника, оттиск различными предметами, рисунок ватными палочками, рисунок вилками.

Практика: выполнение рисунков в нетрадиционной технике рисования акварельными красками и гуашью. Раскрашивание цветными карандашами по раскраскам, в соответствии с темой занятия.

Тема 4. (Раздел 3) «Работа с природным материалом» : работа с каштанами, грецким орехом, шишками, семенами подсолнечника. – 14 ч.

Теория: Ознакомление с живой и неживой природой. Ознакомление с природным материалом и его свойствами. Скрепление деталей с помощью пластилина. Построение композиций.

Практика: Выполнение работ из природного материала: каштанов, скорлупы грецкого ореха, хвои ели, семян подсолнечника. Скрепление природного материала пластилином и выполнение мелких деталей композиции из пластилина. Раскрашивание цветными карандашами раскрасок, в соответствии с темой занятия.

Тема 5. (Раздел 4.) «Работа с нетрадиционным материалом»: ватные диски в творчестве детей. Аппликация с ватными дисками. – 14 ч.

Теория: Применение ватных дисков в творчестве. Что такое аппликация. Демонстрация работ, изготовленных из ватных дисков. Способы крепления ватных дисков на основу. Составление композиций аппликации. Раскраска работы.

Практика: Изготовление аппликаций из ватных дисков на зимнюю тему. Правила работы с клеем. Раскраска аппликаций. Раскрашивание цветными карандашами раскрасок, в соответствии с темой занятия.

Тема 6 (Раздел 5.) "Изображение животного мира": рисунок простыми и цветными карандашами, акварельными красками. Изображение насекомых, птиц, животных. – 28 ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, ПДД, правил поведения возле водоемов, на железнодорожных путях. Ознакомление с животным миром. Составление симметричного узора в технике монотипия. Мелкие детали в рисунке: прорисовка мелких деталей в выполняемом рисунке, прорисовка чешуи рым, шерсти животных, оперения птиц. Рисование простым карандашом. Правила рисования акварельными красками.

Практика: Выполнение рисунков различных животных акварельными красками и цветными карандашами. Техника монотипия. Выполнение рисунков животных в разных тонах. Выполнение рисунка простым карандашом. Рисунки о животных на заданную тему. Раскрашивание цветными карандашами раскрасок, в соответствии с темой занятия.

Тема 7. (Раздел 6.) "Изображение растительного мира в разных техниках": рисунок простыми и цветными карандашами, акварельными красками. Изображение цветов, травы, деревьев. – 14 ч.

Теория: Ознакомление с растительным миром. Построение рисунка на листе. Подбор цветовой гаммы. Мелкие детали в рисунке: прорисовка цветка, листьев цветка, пестиков и тычинок. Правила рисования акварельными красками. Рисунок в технике монотипия, на смятой бумаге.

Практика: Выполнение рисунков растительного мира: цветы, деревья, весеннего пробуждения природы. Выполнение рисунков акварельными красками и цветными карандашами. Раскрашивание цветными карандашами раскрасок, в соответствии с темой занятия.

Тема 8. (Раздел 7.) "Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве": ознакомление с русскими народными промыслами Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, матрешка из Полхов-Майдана. – 36 ч.

Теория: Ознакомление с народными ремеслами России: дымковская игрушка, филимоновская игрушка, игрушка Полховского Майдана. История промыслов. Демонстрация народных игрушек изучаемых промыслов. Мир дымковской игрушки: многообразие дымки, геометрический узор, дымковские узоры, изготовление дымковской игрушки. Изучение филимоновской игрушки: история игрушки, филимоновские узоры, полосочки и «елочки», традиционный филимоновский орнамент, изготовление игрушки. Игрушки Полхов-Майдана: история матрешки, знакомство с росписью и палитрой, элементы росписи, цветочный узор Полхов-Майдана, цветочные орнаменты.

Практика: Выполнение орнаментов игрушек народных промыслов на бумаге акварельными красками. Выполнение узоров и орнаментов дымковской игрушки с помощью печатки-тычка. Выполнение узоров. Самостоятельное составление узоров и орнаментов. Лепка игрушек. Роспись игрушек и деревянной заготовки матрешки. Раскрашивание цветными карандашами раскрасок, в соответствии с темой занятия.

Тема 9. Итоговое занятие – 2ч.

Итоговая аттестация в виде собеседования и выставки лучших работ учащихся.

Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ребенка является не столько его талант (способности к изобразительной деятельности), сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце обучения учащийся демонстрирует:

Предметные результаты:

Знает:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

- ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- средства художественной выразительности (форма, цвет, композиция).

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

умеет:

- изображать строение, величину, пропорций, характерных признаков предметов с натуры и по представлению (с учетом возрастных особенностей, умений и навыков).

- композиционно расположить предмет на листе в зависимости от характера формы и величины предмета.

- смешивать краски для получения различных цветов и оттенков, накладывать штрихи карандашом или мазки кистью по форме предмета;

- владеть нестандартными техниками рисования (рисунок пальцами, вилкой, ватными палочками и др. предметами);

- выполнять оттиск штампами и др. различными предметами;

- выполнять декоративные работы на заданные темы;

- владеть приемами лепки пластилином;

- получать новые цвета и оттенки;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом.

- работать с материалами : вата, природный материал, ножницы т. д.

- манипулировать различными мазками;

Личностные:

- при выполнении работ проявляет творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, использует игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

Метапредметные:

- может давать реальную оценку своей работе и работе товарищей;
- проявлять индивидуальность и творчество, активность и самостоятельность в изобразительной деятельности;
- делиться своими знаниями и опытом с другими учащимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость коллектива и свою ответственность перед ним.

Календарно-учебный график

Для реализации содержания данного учебного модуля для каждой учебной группы пишется свой календарный учебный график по представленной ниже форме:

№ п/п	Тема занятия	Дата		Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		план	факт			

В ходе реализации учебного модуля педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки со стороны педагога.

Примерный календарный учебный график (Приложение № 1)

Условия реализации программы

Для проведения занятий должно быть свободное, светлое, проветриваемое помещение. Рабочие места следует организовать так, чтобы дети сидели по одному, не стесняя друг друга. В кабинете должны быть не менее 11 столов, 11 стульев. Необходимо иметь шкафы, коробки для хранения материалов, инструментов, наглядных пособий, школьная доска и цветные мелки.

Для реализации программы также необходимо:

- наличие учебных материалов: альбомов для рисования, пластилина, акварельных красок, гуаши, кисточек, простых и цветных карандашей, ластиков, природного материала, которые приносят учащиеся. А также подсобного материала (картон, ватные диски, ватные палочки, пластиковые вилки);
- наличие иллюстрированного материала (для изготовления эскизов), наглядных пособий («Выполнение линий разного характера», "Цвет и тон",

"Симметричное изображение предметов", "Сочетания цветов", «теплые, холодные и нейтральные цвета»), образцов изделий, карточек;

- наличие инструкции по технике безопасности;

Для проведения занятия также необходимы наглядные пособия:

- образцы практических работ;

- мастер-классы с пошаговым описанием или фото;

- иллюстрации - времена года, дикие и домашние животные, природа, народные промыслы;

- методические пособия и книги по изобразительному искусству;

- литературные произведения (тематические);

- учебные издания «Искусство-детям»;

- книги-раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста;

- интернет-источники:

<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000fe> - (цветовой круг);

<http://www.maam.ru/kartinki/detskie> - (дымковская игрушка);

<http://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-na-temu-izgotovlenie-dymkovskoi-igrushki-iz-brosovogo-materiala.html> - (мастер-класс по лепке дымковской игрушки);

<http://www.filimonovo-museum.ru/toy/history.html> - (история филимоновской игрушки);

<http://www.ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=38> - (филимоновская игрушка); <http://promisly.ru/nhp/polkhov-maidanskaya-rospis> - (ропись Полховского Майдана);

<http://www.maam.ru/detskijsad/matr-shka-i-e-istorija.html> - (история матрешки).

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями и имеющий практические навыки по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Формы аттестации

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:

- начальный – сентябрь (рисунок на свободную тему);

- промежуточный – декабрь (собеседование);

- итоговый – май (собеседование).

Результаты обучения отражаются в диагностической карте, педагог ведет учет участия в выставках, конкурсах разных уровней.

Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются:

1. Вопросы собеседования для проведения промежуточной аттестации (Приложение № 2);

2. Вопросы собеседования для проведения итоговой аттестации (Приложение № 3);
3. Достижения обучающихся (Приложение №4);
4. Карта оценки творческой работы (Приложение № 5);
5. Анкета для родителей. (Приложение № 6).

Методические материалы

Методы обучения:

1. Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторной экспериментальной деятельности. В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении обучающимися практической деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе занятий.

2. Наглядный метод. Основная роль в применении этого метода отводится педагогу. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, опытов, проведения экспериментов и различных наглядных пособий. Ученикам в данном методе отводится пассивная роль восприятия и фиксирования полученной информации.

3. Словесный метод так же предполагает активную преподавательскую деятельность. В функции педагога входит устное преподнесение материала, по заранее продуманной схеме, в которой обязательно должны присутствовать: постановка вопроса, исследование и анализ содержания этого вопроса, подведение итогов и выводы.

Ученики должны не только воспринимать и усваивать информацию, они могут задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, дискутировать, обсуждать те или иные мнения, относительно изучаемого вопроса;

4. Объяснительно-иллюстративный. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала. Ученики, в свою очередь должны фиксировать в памяти и на бумаге полученную информацию с немедленным или последующим осмыслением, запоминанием и закреплением последней;

5. Частично-поисковый (эвристический) метод обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода.

Технологии

Групповые технологии: Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Здоровьесберегающие технологии:

- санитарно-гигиенические,
- психолого-педагогические,
- физкультурно-оздоровительные.

Безусловно, применение каждой из этих технологий невозможно без учета соответствующих критериев здоровьесбережения:

Критерии санитарно-гигиенические – это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете, в спортивном или танцевальном зале.

К психолого-педагогическим критериям прежде всего относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

Физкультурно-оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

В учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся:

Комплектование учебных групп однородного состава (по полу, возрасту, социальному статусу).

Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении. В школе индивидуальное обучение применяется ограниченно.

Формы организации учебного занятия

Беседа, лекция, практическое занятие, наблюдение, выставка.

Тематика и форма методических материалов

Средства обучения: на уроках изобразительного и декоративно-прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий: наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на занятиях. Для показа сложных приемов используются детали увеличенного размера. Возможно использование образца — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными; устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества; сетевые образовательные ресурсы; материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: пластилином, картоном, копировальная бумага, лак, карандаши, образец для выполнения работы.

Демонстрационный показ выполнения рисунка и лепки учителем. Учителю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую работу его учеников – лучше учителя сразу ни один ученик еще никогда не выполнял работу. Цель предложенной программы –

приблизиться в конце концов к качеству изготовления рисунка или поделки учителя.

Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит навыков рисования свойства красок и пластилина, приемы и способы выполнения рисунка и лепки форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает.

Каждая новая работа подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готовой работы отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти.
2. Рассказ о явлении, предмете, животном или растительном мире, которое будем изображать в процессе данного урока. Так как дети, занимающиеся в кружковом объединении еще дошкольного возраста, то часто используется игровая форма общения и чтение сказок на заданную тему.
3. Устный разбор предстоящей работы: определения композиции, цвета, построения, исходных форм. Поэтапное выполнение работы за преподавателем.
4. Показ исполнения действия на работе с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров работ, исполняемых детьми, чтобы со всех мест хорошо были видны действия учителя. Использование школьной доски позволяет показать ученикам последовательность работы в большом размере.
5. Использование во время занятия раскрасок по теме урока как наглядного пособия и для того, чтобы ребенок не отвлекался на что-либо иное во время индивидуальной работы с другими детьми.
6. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время положить на стол ученика работу педагога или дать в руки. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.) Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.
7. Подведение итогов занятия проводится путем сравнивая работ учеников и анализа.

Алгоритм учебного занятия

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).
2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение названия базовой формы;
 - повторение действий прошлого занятия;

- повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.
3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, сказок, рассказов раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений об изделии):
- показ образца;
 - рассматривание образца, анализ
4. Практическая часть:
- показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
 - самостоятельное изготовление детьми изделия;
 - оформление, отделка изделия, или оформление в композицию.
5. Оценка результатов деятельности анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.
6. Рефлексия.

Список литературы

Для педагога:

1. Вдовиченко С. Дети светлой краской красят мир. Мини-хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью. - Москва. «Чистые пруды», 2009 г. 32с.
2. Шпикалова Г., Ершова Л., Поровская Г. «Уроки изобразительного искусства» поурочные разработки.- Москва, «Просвещение», 2013 г., 126 с.
3. Департамент по делам казачества администрации Краснодарского края. Краснодарский краевой институт дополнительного профессионального педагогического образования «Программы дополнительного образования детей по фольклору и декоративно-прикладному искусству кубанского казачества. – Краснодар, «Традиция», 2007 г., 111 с.
4. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М: ТЦ "Сфера", 2000. - 80с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 2011. - 206 с.
6. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 1, 2, Москва, 2007 г. - 88 с.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа (художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом "Цветной мир", 2013. - 208 с.

8. Фатеева А.А Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. -96 с.
9. <http://cvo-samara.ru/colleagues/metod-docs/doshkol-know-do/> (центр внешкольного образования «Творчество»);

Для учащихся:

1. Учебное издание «Искусство детям» «Дымковская игрушка». МОЗАИКА –СИНТЕЗ. Москва.2014 г. – 23 с.
2. Учебное издание «Искусство детям» «Филимоновская свистулька». МОЗАИКА –СИНТЕЗ. Москва.2014 г. – 23 с.
3. Учебное издание «Искусство детям» «Цветочные узоры Полхов-Майдана». МОЗАИКА –СИНТЕЗ. Москва.2014 г. – 23 с.
4. Немирова Е, Куранова Е. Серия раскрасок «Матрёшки» (1,2,3,4 выпуск) ОАО «Кострома», г.Кострома 2015 г. – 18 с.

Для родителей

1. <http://www.detskiysad.ru/izo/teoria15.html> («Детский сад.Ру»для родителей и не только)

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятий	Дата		Ко-л-во ч.	Форма занятий	Форма контроля
		план	факт			
сентябрь						
1.	Вводная часть: День безопасности, вводная часть, общие сведения о кружке, инструктаж по технике безопасности.			2	беседа	опрос
2.	Раздел 1: «Основы рисунка и декоративно-прикладного творчества»: Организация рабочего места. Изобразительные средства рисунка. Рисунок на свободную тему.			2	беседа, практическое занятие	беседа
3.	Выполнение линий разного характера, рисунок по пунктиру.			2	Практич. занятие	наблюдение
4.	Правила работы с пластилином. Лепка из пластилина «Грибная пора»			2	лекция, практич. занятие	наблюдение
5.	Симметричное изображение предметов на листе. Рисунок «Осенний лист»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
6.	Цветоведение: цвет, сочетания цветов, подбор цветов. Рисунок «Краски осени»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
7.	Теплые, холодные и нейтральные цвета. Рисунок «Холодно-жарко»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
8.	Основы композиции: равномерное заполнение листа. Рисунок «Заготовки на зиму»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
9.	Взаимосвязь элементов в рисунке, построение рисунка. Тематическое рисование на тему «Осени».			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
10.	Понятие штриха в рисунке. Штрихование фигур и штрих в рисунке. Рисунок «Дождливый день»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
11.	Объем в рисунке. Рисунок «Облака и тучки»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
12.	Раздел 2"Нетрадиционные техники рисования": Рисунки без кисти, что			2	Практич. занятие	наблюдение

	это такое. Оттиск листьями деревьев.					
13.	Пальчиковая техника. Рисунок «Березка»			2	Практич. занятие	наблюдение
14.	Пальчиковая техника. Рисунок «Яблонька»			2	Практич. занятие	наблюдение
15.	Смешанная техника. Рисунок «Перелет птиц»			2	Практич. занятие	наблюдение
16.	Рисунок ватными палочками «Калинка-малинка»			2	Практич. занятие	наблюдение
17.	Рисунок вилками «Одуванчик»			2	Практич. занятие	наблюдение
18.	Рисунок вилками «Цыпленок»			2	Практич. занятие	наблюдение
19.	Раздел 3: «Работа с природным материалом»: Композиция из каштанов и пластилина «Грибная полянка»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
20.	Работа из каштанов и пластилина «Семейство улиток»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
21.	Работа из каштанов и пластилина «Гусеница»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
22.	Работа из скорлупы грецкого ореха и пластилина «Божья коровка»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
23.	Работа из семян подсолнечника и пластилина «Ежик с яблочками»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
24.	Работа из шишек «Лисичка-сестричка»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
25.	Работа из шишек «Ёлочка»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
26.	Раздел 4 «Работа с нетрадиционным материалом» Применение ватных дисков в творчестве. Поделка «Ангелочек»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
27.	«Зайчик». Аппликация из ватных дисков			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
28.	«Зимний лес». Аппликация из ватных			2	Беседа,	наблюдение

	дисков				практич. занятие	ие
29.	«Зимний город». Аппликация из ватных дисков			2	Беседа, практич. занятие	наблюден ие
30.	«Снеговик». Аппликация из ватных дисков			2	Беседа, практич. занятие	наблюден ие
31.	«Дед Мороз». Аппликация из ватных дисков			2	Беседа, практич. занятие	наблюден ие
32.	Аппликация «Новогодняя маска»			2	Беседа, практич. занятие	наблюден ие
33.	Раздел 5. "Изображение животного мира" Инструктаж. «Бабочка-красавица» в технике монотипия			2	Лекция, практич. занятие	Опрос.на блюдение
34.	«Стрекоза» в технике монотипия			2	Беседа, практич. занятие	наблюден ие
35.	«Птицы зимой». Прорисовка оперенья птиц цветными карандашами.			2	Беседа, практич. занятие	наблюден ие
36.	«Зайчик на снегу». Черно-белый рисунок простым карандашом.			2	Беседа, практич. занятие	наблюден ие
37.	«Белочка». Рисунок акварельными красками в коричнево-оранжевых тонах			2	Беседа, практич. занятие	наблюден ие
38.	«Крокодил». Прорисовка растительного мира и кожи животных в зеленых тонах.			2	Беседа, практич. занятие	наблюден ие
39.	«Верблюд» .Рисунок акварельными красками в желто-красных тонах.			2	Беседа, практич. занятие	наблюден ие
40.	«Дельфины». Рисунок акварельными красками в сине-голубых тонах.			2	Беседа, практич. занятие	наблюден ие
41.	«У медведя во бору». Прорисовка шерсти животных цветными карандашами.			2	Беседа, практич. занятие	наблюден ие
42.	«Домашние животные». Рисунок акварельными красками.			2	Беседа, практич. занятие	наблюден ие

43.	«Дикие животные». Рисунок цветными карандашами.			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
44.	«Животные в цирке» Рисунок цветными карандашами»			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
45.	«Животные в зоопарке». Рисунок цветными карандашами.			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
46.	«Фантазийные животные» Рисунок цветными карандашами.			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
47.	Раздел 6. "Изображение растительного мира в разных техниках" «Пришла Весна-Красна».Рисунок цветными карандашами.			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
48.	Подарок маме к празднику 8 марта. «Букет для мамы»			2	Практич. занятие	наблюдение
49.	«Подснежники - первые цветы». Рисунок акварельными красками.			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
50.	«Цветы». Рисунок штампами из овощей			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
51.	«Тюльпаны» - рисунок на смятой бумаге			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
52.	«Весеннее дерево». Рисунок акварельными красками.			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
53.	«Розы» в технике монотипия			2	Беседа, практич. занятие	наблюдение
54.	Раздел 7. "Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве": Мир дымковской игрушки. Многообразие дымки. Обзор дымковских игрушек.			2	Лекция.выставка	опрос
55.	Геометрический узор дымковской игрушки, цветовая гамма.			2	Практич. занятие	наблюдение
56.	Дымковские узоры. Рисунок акварельными красками.			2	Практич. занятие	наблюдение
57.	Применение печатки-тычка в дымковских узорах. Составление			2		наблюдение

	узоров с помощью печатки-тычка.					
58.	Лепка дымковской игрушки «Уточка» из глины.			2	Практич. занятие	наблюдение
59.	Беление и роспись игрушки «Уточка» узорами.			2	Практич. занятие	наблюдение
60.	История филимоновской игрушки. Цвет, форма, разнообразие оттенков. Обзор игрушек.			2	Лекция, выставка	опрос
61.	Филимоновские узоры. Полоски и елочки. Рисунок акварельными красками.			2	Практич. занятие	наблюдение
62.	Традиционный филимоновский орнамент. Рисунок «Узор на ковре»			2	Практич. занятие	наблюдение
63.	Лепка игрушки из глины «Курица».			2	Практич. занятие	наблюдение
64.	Роспись игрушки «Курица»			2	Практич. занятие	наблюдение
65.	Игрушки Полхов-Майдана. История Матрёшки. Обзор игрушек.			2	Лекция, выставка	опрос
66.	Знакомство с росписью и палитра полхов-майданской росписи.			2	Беседа	опрос
67.	Элементы росписи: листья, цветы, ягоды			2	Практич. занятие	наблюдение
68.	Цветочный узор Полхов-Майдана. Рисунок акварельными красками.			2	Практич. занятие	наблюдение
69.	Составление узора «Цветочный букет»			2	Практич. занятие	наблюдение
70.	Составление узора «Цветочная гирлянда»			2	Практич. занятие	наблюдение
71.	Роспись деревянной заготовки «Матрёшки» акварельными красками			2	Практич. занятие	наблюдение
72.	Итоговое занятие: собеседование. Инструктаж по ТБ и ПДД.			2	Собеседование, беседа	опрос

Вопросы собеседования для проведения промежуточной аттестации

1. Какие виды изобразительного искусства мы изучали в кружковом объединении в первом полугодии? (рисование, нетрадиционные техники рисования, лепка из пластилина, поделки из природного материала, аппликация из ватных дисков);
2. Какие материалы и инструменты нужны для того чтобы нарисовать рисунок? (простой карандаш, ластик, цветные карандаши, альбом или бумага, акварельные краски, кисточки, стаканчик для воды);
3. Что мы рисовали с помощью пальчиков и что можно еще нарисовать, применяя этот метод? (листья на деревьях, яблочки, птиц и т.д.);
4. С помощью каких нетрадиционным материалов мы рисовали за этот период обучения? (оттиски листьями деревьев, ватными палочками, пластиковыми вилками);
5. Назовите цвета радуги, по расположению на радуге. (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
6. Назовите холодные цвета. (Синий, голубой, зеленый и т.д.);
7. Назовите теплые цвета. (Красный, оранжевый, желтый и т.д.);
8. Какие материалы и инструменты применяют при работе с пластилином? (пластилин, доска для лепки, стеки, тряпочка для рук);
9. Какие природные материалы мы применяли для изготовления работ? (Плоды конского каштана, скорлупа грецкого ореха, шишки ели и сосны, хвоя сосновых);
10. В какой технике мы изготавливали работы из ватных дисков? (Аппликация).

Приложение № 2

Вопросы собеседования для проведения итоговой аттестации

1. Назовите виды изобразительного искусства, которые мы изучали в кружковом объединении за второе полугодие? (Рисунок акварелью и цветными карандашами);
2. Чем выполняется набросок рисунка на бумаге или в альбоме? (Простым карандашом);
3. Какие материалы и инструменты необходимы для рисования? (Акварельные краски, кисточки, гуашь, цветные карандаши и т.д.);
4. Назовите виды народных промыслов, которые изучили за прошедший период. (Дымковская игрушка, филимоновская игрушка, игрушка Полхов-Майдана);
5. Из каких материалов изготавливаются народные игрушки (Дерево, глина, ткань, природные материалы);
6. Из какого материала изготавливают дымковскую игрушку? (Из глины);
7. Из какого материала изготавливают филимоновскую игрушку? (Глина);
8. Назовите самую известную полхов-майданскую игрушку. (Матрешка);
9. Из какого материала изготавливают Полхов-Майданскую игрушку? (Из дерева);
10. Какой вид изобразительного и декоративно прикладного искусства, которые мы изучали, вам понравился больше всего и почему?

Достижения обучающихся

Фамилия обучающегося	конкурсы	выставки	название работы	

Карта оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О.	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы анкеты, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа. Ваше мнение поможет усилить наши совместные воспитательные возможности, выявить степень соответствия образовательной программы запросам и ожиданиям родителей. Фамилию указывать не надо.

1. Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?

2. Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего. _____
3. Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом? _____
4. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку? _____
5. Как влияют занятия в коллективе на ребенка? _____
6. К чему Ваш ребенок на занятиях в коллективе проявляет устойчивый интерес, а к чему интерес ослаб? В чем Вы видите причину?

7. Удалось ли Вашему ребенку найти интересных друзей среди детей нашего коллектива?

9. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога? _____

10. Ваши пожелания: коллективу администрации _____

12. Какие достижения ребенка Вас порадовали? _____

13. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой? _____

14. Вы хотите, чтобы Ваш ребенок продолжал заниматься в Доме детского творчества? И какие техники освоить? _____

15. Хотели бы Вы что-либо изменить в работе кружкового объединения? _____

Благодарим за сотрудничество!