

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ УСПЕНСКИЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ УСПЕНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
от «05» сентября 2019г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
Н.В.Корниенко
«05» сентября 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Горница»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 6 до 12 лет

Вид программы: модифицированная

Составитель:

Ковтун Лариса Васильевна

педагог дополнительного образования

с. Успенское, 2019 год

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное творчество является одним из древних видов творчества. В процессе продуктивной творческой деятельности, изучения ценностей культуры, у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. В этом процессе ребёнок и взрослый совместными усилиями превращают исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению со стороны ребёнка. Чем раньше ребёнок почувствует свои корни, «корни памяти», тем охотнее он будет обращаться к дальнейшему опыту и знаниям людей, живших в далёкие времена, научиться чтить память своих предков. Этому способствует изучение народных промыслов и традиционной народной игрушки. Оно помогает лучше понять историю своего народа, соприкоснуться с чем-то живым и самобытным через изучение народных ремесел, народные игрушки и куклы. Данная программа является звеном, обеспечивающим индивидуальный характер развития участников объединения.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Горница» - художественная.

Новизна программы обусловлена тем, что декоративно-прикладное творчество является одним из средств творческого познания и эстетического развития человека. Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, эстетическое восприятие, творческие способности, художественный вкус. Совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, владение кистью рук.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время с развитием активного интереса к национальной истории и культуре; к самобытности русского народа стало актуальным изучение традиционных народных ремесел, народной игрушки и куклы. Школьники изучают фольклор, знакомятся с обрядами и традициями, а также проявляют живой интерес к освоению декоративно-прикладного творчества. Ознакомление с произведениями народного творчества побуждают у детей яркие представления о Родине, ее культуре, способствуют воспитанию патриотических чувств, приобщают к миру прекрасного.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий, ручной труд. Раннее приобщение детей к практической, художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсорных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является

важнейшим средством коррекции психического развития младшего школьника.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному творчеству. Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина - на овладение основами изобразительного искусства и другой творческой работе.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, проявляющих интерес к народным промыслам и декоративно-прикладному творчеству. На обучение принимаются все желающие без особых ограничений. Возраст детей с 6 до 12 лет, наполняемость группы 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Данная программа является программой базового уровня. Рассчитана на 1 год обучения. Срок обучения 72 занятия (144 часа).

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Курс содержит 72 занятия, 144 часа. Занятия кружка проводятся два раза в неделю во второй половине дня по 2 учебных часа, продолжительность занятия 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в соответствии с учебным планом с детьми одного возраста, состав группы постоянный. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, подгрупповых (работа в парах) индивидуальных форм организации на занятиях. Формы проведения занятий: беседа с последующей практической деятельностью, выставка, наблюдение, лекция, собеседование и др.

Цель и задачи программы

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Цель: Развивать прикладное творчество участников объединения через познание народных традиций, носителями которых являются традиционные народные куклы и игрушки. Развивать способности к художественному восприятию мира, эстетическое, образное восприятие, эстетические чувства. Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как

эталону красоты. Воспитать любовь и уважения к своему труду и труду взрослого человека.

Задачи:

Предметные:

- изучить народные традиции, связанные с историей традиционной народной игрушки, традиционной народной куклы;
- научить работать с материалами при создании выразительных образов;
- научить грамотно подбирать цветовую гамму материалов для работ;
- научить понимать взаимосвязь декоративно-прикладного искусства и народного фольклора;
- дать знания по использованию инструктивно-технологических карт при работе по изготовлению кукол и игрушек;
- научить разыгрывать с помощью тряпичных кукол и народных игрушек различные ситуации, соответствующие традиционным обрядам.

Личностные:

- способствовать развитию ручной умелости, мелкой моторики рук, конструктивных умений, творчества и способности к преобразованию материалов;
- развивать тактильное восприятие, ловкость, аккуратность, координацию.

Метапредметные:

- на народных традициях воспитывать чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству, бережному отношению к произведениям народных промыслов;
- воспитывать художественный вкус, чувство гармонии, живой интерес к народной культуре;
- формировать умение самостоятельно создавать игровое пространство.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. День безопасности. Вводное занятие. Инструктаж. Рисунок на тему «Моя любимая игрушка». История народной игрушки. Виды народной куклы и игрушки. Выставка народных кукол и игрушек.	4	3	1	Беседа, лекция, опрос
2.	Раздел 2. «Бабушкин сундук» - народные куклы и	26	5	21	демонстрация, беседа, практическая

	игрушки. Виды традиционных тряпичных кукол. Способы изготовления народной тряпичной куклой куклы.				работа
3.	Раздел 3. Детские тряпичные куклы и игрушки. Разнообразие и предназначение тряпичных кукол и игрушек. Детские тряпичные куклы народов России. Изготовление детских народных кукол игрушек.	34	9	25	работа беседа, обзор, практическая работа, лекция, опрос
4.	Раздел 4. «Куклы в обрядах и обычаях»: обрядовые и обереговые куклы. Ознакомление с традиционными обрядовыми и обереговыми куклами. Разновидности кукол. Обряды в жизни народа. Правила изготовления обрядовых и обереговых кукол.	46	11	35	беседа, лекция, демонстрация, опрос, практическая работа
5.	Раздел 5. Плетение и ручное ткачество. Витеечка. Плетение из трех нитей. Дёрганье. Простое классическое плетение. Плетение на «ромашке» и приспособлениях для плетения.	18	6	12	беседа, демонстрация, практическая работа
6.	Раздел 6. Куклы и игрушки из природного материала, из разнотравья. Куклы одного дня. Заварные куклы из дикоросов.	14	3	11	беседа, практическая работа
7.	Раздел 7. Итоговое занятие. Собеседование. Инструктаж.	2		2	беседа, собеседование
	Итого:	144	37	107	

Содержание программы

(Раздел 1) **День безопасности. Вводное занятие. Инструктаж. Рисунок на тему «Моя любимая игрушка». История народной игрушки. Виды народной игрушки. Выставка-демонстрация народных игрушек– 4 ч.**
Теория: Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, а также правилами поведения и требованиями к учащимся. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите. Виды традиционной игрушки. Выставка и обзор игрушек.
Практика: рисунок на тему «Моя любимая игрушка».

(Раздел 2)– **«Бабушкин сундук» - народные куклы и игрушки. Виды традиционных тряпичных кукол. Ознакомление с народной тряпичной куклой и игрушкой. Лоскутные мячики.- 26 ч.**
Теория:Классификация народных кукол и игрушек. Приемы изготовления. Приемы затягивания узлов. Подбор ткани при изготовлении

кукол. **Практика:** Практическое применение навыков изготовления традиционной народной куклы и игрушек и отработка приемов изготовления. Изготовление традиционных кукол: «Калужская кукла», «Кулёма», «Девочка и Мальчик», «Кукла-скрутка», «Кукла-скалка», «Кукла-крестушка», «Кукла-зернушка». Изготовление народных игрушек: «Мешочек добра», «Балаболки», «Тыквенные погремушки», «Конь на палочке», «Лоскутные мячики» .

(Раздел 3) **Детские тряпичные куклы и игрушки. Разнообразие и предназначение тряпичных кукол и игрушек. Детские тряпичные куклы народов России - 34ч. Теория:**Разнообразие и предназначение тряпичных кукол и игрушек. Ознакомление с игрушками раннего детства и младенчества. **Детские куклы и игрушки. Чтение сказок Татьяны Кирюшатовой. Практика:** Практическое применение навыков изготовления детских народных кукол и игрушек и отработка приемов изготовления. Изготовление кукол и игрушек: «Куватка», «Колыбельная куватка», «Погремушки-лапочки», «Зайчик на пальчик», «Мишка», «Кукла-бабочка», «Убоженька», «Торохкольце», «Покосница» «поросенок», «Баба», «Курчак», «Нянюшка», «Акань», «Мине».

(Раздел 4.) **«Куклы в обрядах и обычаях»: обрядовые и обереговые куклы. Ознакомление с традиционными обрядовыми и обереговыми куклами. Разновидности кукол. Обряды в жизни народа. Правила изготовления обрядовых и обереговых кукол.– 46 ч. Теория:**Изучение обрядов и обычаев народов России и Кубани. Кубанские обрядовые куклы. Правила изготовления обрядовых кукол. Обряды в жизни народа. Разновидности обрядовых и обереговых кукол. Сказки Татьяны Кирюшатовой. **Практика:**Практическое применение навыков изготовления традиционной обрядовой и обереговой куклы. Отработка приемов изготовления. Изготовление традиционных кукол: «Коза», «Васыль и Меланка», «Крестец», «Коляд и Коляда», «День и Ночь», «Веничек благополучия», «Колокольчик», «Десятиручка», «Подорожница», «Домашняя Масленица», «Масленица» из лыка, «Благополучница», «Желанница», «Веснянка», «Мартинички», «Жаворонки», «Берестушка», «Птицы», «Пасхальная голубка», «Акила-огуречник».

(Раздел 5) **Плетение и ручное ткачество. Витеечка. Плетение из трех нитей. Дёрганье. Простое классическое плетение. Плетение на «ромашке» и приспособлениях для плетения. – 18 ч. Теория:**Изучение плетения и ручного ткачества. Приемы плетения из трех, четырех нитей, «Дёрганье», простого классического плетения, а также плетение и ручное ткачество на приспособлениях для плетения. Чтение сказок о ремеслах Татьяны Кирюшатовой. **Практика:** плетение витеечек, поясов. Плетение декоративных элементов на приспособлениях.

(Раздел 6) **Куклы и игрушки из природного материала, из разнотравья. Куклы одного дня. Заварные куклы из дикоросов – 14 ч.**

Теория: Ознакомление с материалом при изготовлении кукол и игрушек из трав. Разновидности кукол одного дня и правила по их изготовлению. Материалы и инструменты, применяемые для работы с природным материалом. Чтение сказок Татьяны Кирюшатовой о народных ремеслах.

Практика: Отработка приемов изготовления. Изготовление: кукол одного дня из трав; солнечного коня из трав; «Окна радости», заварных кукол из дикоросов, кукол «Кукушка», «Урожайная», кукол из талаша.

(Раздел 7) **Итоговое занятие. Собеседование. Инструктаж. – 2 ч.**

Теория: Подведение итогов за год. Проверка знаний (собеседование).

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ребенка является не столько его талант (способности к изобразительной деятельности), сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок

В конце обучения учащиеся демонстрируют:

Предметные результаты:

Знают:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

- краткую историю декоративно-прикладного творчества;

- основные виды и особенности декоративно-прикладного искусства;

- узнавать к какому виду промысла относится та или иная роспись;

- историю промыслов, традиционной народной куклы и игрушки, виды кукол и народной игрушки;

- способы изготовления традиционных народных кукол и игрушек;

- приемы и технологию изготовления изделий; свойства и особенности ткани и других материалов, используемых в работах.

умеют:

- применять изученный материал на практике;

- определять последовательность работы;

- выполнять изделия в изученных видах декоративно-прикладного творчества по образцу;

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;

- использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;

- подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет;

- изготавливать традиционные куклы и игрушки по технологии, соответствующей данной работе;

- выразительно, красиво и эстетически грамотно оформить куклу, игрушку.

Личностные результаты:

- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- умеют оценить собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты:

- формулируют собственное мнение и позицию;
- умеют задавать вопросы;
- допускают возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственным.

Календарно-учебный график

Для реализации содержания данного учебного модуля для каждой учебной группы пишется свой календарный учебный график по представленной ниже форме:

№ п/п	Тема занятия	Дата		Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		план	факт			

В ходе реализации учебного модуля педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки со стороны педагога.

Примерный календарный учебный график (Приложение № 1)

Условия реализации программы

Для проведения занятий должно быть свободное, светлое, проветриваемое помещение. Рабочие места следует организовать так, чтобы дети могли сидеть не стесняя друг друга. В кабинете должны быть не менее 9 столов, 16 стульев. Необходимо иметь шкафы, коробки для хранения материалов, инструментов и наглядных пособий.

Для реализации программы необходимо:

- наличие учебных материалов: альбомов для рисования, акварельных красок, гуаши, кисточек, простых и цветных карандашей, ластиков, природного материала, ткани хлопчатобумажной (ситец, бязь, лен), нитки хлопчатобумажные («Фиалка», «Нарцисс», «Мак»), нитки акриловые, ножницы, которые приносят учащиеся;

- наличие иллюстрированного материала (для изготовления эскизов), наглядных пособий образцов изделий, карточек;
- наличие инструкции по технике безопасности;

Для проведения занятия также необходимы наглядные пособия:

- образцы практических работ;
- мастер-классы с пошаговым описанием или фото;
- иллюстрации - народные промыслы, обряды и обычаи народов, народная кукла и игрушка;
- методические пособия и книги по декоративно-прикладному творчеству и народным промыслам;
- литературные произведения (тематические);
- учебные издания «Искусство-детям»;
- книги-раскраски для детей младшего школьного возраста;

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями и имеющий практические навыки по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Формы аттестации

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:-
 начальный – сентябрь (рисунок на свободную тему);

- промежуточный – декабрь (собеседование);
- итоговый – май (собеседование).

Результаты обучения отражаются в диагностической карте, педагог ведет учет участия в выставках, конкурсах разных уровней.

Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются:

1. Собеседование с воспитанниками кружкового объединения для проведения промежуточной аттестации учащихся (Приложение № 1);
2. Собеседование с воспитанниками кружкового объединения для проведения итоговой аттестации (Приложение № 2);
3. Достижения учащихся (Приложение №3);
4. Карта оценки творческой работы (Приложение № 4)
5. Анкета для родителей. (Приложение № 5)

Методические материалы

Методы обучения:

1. Практический метод основан на получении знаний посредством лабораторной экспериментальной деятельности. В задачи педагога входит постановка задачи и оказание помощи в проведении обучающимися практической деятельности. Важным этапом такого обучения является систематизация и анализ информации, полученной в процессе занятий.

2. Наглядный метод. Основная роль в применении этого метода отводится педагогу. В его задачи входит объяснение материала с использованием иллюстраций, схем, таблиц, опытов, проведения экспериментов и различных наглядных пособий. Ученикам в данном методе отводится пассивная роль восприятия и фиксирования полученной информации.

3. Словесный метод так же предполагает активную преподавательскую деятельность. В функции педагога входит устное преподнесение материала, по заранее продуманной схеме, в которой обязательно должны присутствовать: постановка вопроса, исследование и анализ содержания этого вопроса, подведение итогов и выводы.

Ученики должны не только воспринимать и усваивать информацию, они могут задавать вопросы, высказывать свою точку зрения, выдвигать гипотезы, дискутировать, обсуждать те или иные мнения, относительно изучаемого вопроса;

4. Объяснительно-иллюстративный. Один из способов передачи ученикам системы «готовых» знаний посредством любых видов дидактического материала. Ученики, в свою очередь должны фиксировать в памяти и на бумаге полученную информацию с немедленным или последующим осмыслением, запоминанием и закреплением последней;

5. Частично-поисковый (эвристический) метод обучения основан на самостоятельной деятельности учеников, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же поиск путей решения этих проблем и анализ результатов с целью выявления степени их истинности. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он обязан научить учащихся грамотному прохождению всех этапов на пути выявления и решения проблем, а так же оказывать помощь при возникновении у учащихся затруднений разного рода.

Технологии

Групповые технологии: Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Здоровьесберегающие технологии:

- санитарно-гигиенические,
- психолого-педагогические,
- физкультурно-оздоровительные.

Безусловно, применение каждой из этих технологий невозможно без учета соответствующих критериев здоровьесбережения:

Критерии санитарно-гигиенические – это не только личная гигиена, но и обстановка и гигиенические условия в кабинете, в спортивном или танцевальном зале.

К психолого-педагогическим критериям прежде всего относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

Физкультурно-оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

В учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся:

Комплектование учебных групп однородного состава (по полу, возрасту, социальному статусу).

Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении. В школе индивидуальное обучение применяется ограниченно.

Формы организации учебного занятия

Беседа, лекция, практическое занятие, наблюдение, выставка.

Тематика и форма методических материалов

Средства обучения: на декоративно-прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий: наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на занятиях. Для показа сложных приемов используются детали увеличенного размера. Возможно использование образца — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и

неосознанными; устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества; сетевые образовательные ресурсы; материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами и инструментами для выполнения работы.

Демонстрационный показ выполнения работы учителем. Учителю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую работу его учеников – лучше учителя сразу ни один ученик еще никогда не выполнял работу. Цель предложенной программы – приблизиться в конце концов к качеству изготовления рисунка или поделки учителя.

Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит навыков, приемов и способов выполнения работы, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает.

Каждая новая работа подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готовой работы отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти.
2. Рассказ о явлении, предмете, животном или растительном мире, которое будем изображать в процессе данного урока. Так как дети, занимающиеся в кружковом объединении еще дошкольного возраста, то часто используется игровая форма общения и чтение сказок на заданную тему.
3. Устный разбор предстоящей работы: определения композиции, цвета, построения, исходных форм. Поэтапное выполнение работы за преподавателем.
4. Показ исполнения действия на работе с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров работ, исполняемых детьми, чтобы со всех мест хорошо были видны действия учителя. Использование школьной доски позволяет показать ученикам последовательность работы в большом размере.
5. Использование во время занятия раскрасок по теме урока как наглядного пособия и для того, чтобы ребенок не отвлекался на что-либо иное во время индивидуальной работы с другими детьми.
6. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время положить на стол ученика работу педагога или дать в руки. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик

согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.) Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.

7. Подведение итогов занятия проводится путем сравнения работ учеников и анализа.

Алгоритм учебного занятия

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).
2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение названия базовой формы;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.
3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, сказок, рассказов раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений об изделии):
 - показ образца;
 - рассматривание образца, анализ
4. Практическая часть:
 - показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по образцу - в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
 - самостоятельное изготовление детьми изделия;
 - оформление, отделка изделия, или оформление в композицию.
5. Оценка результатов деятельности анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.
6. Рефлексия.

Список литературы

Для педагога

1. Галина Дайн «Детский народный календарь». Коллекция книг Г. Дайн «Игрушка в культуре России» книга 1. Хотьково, Сергиев Посад 2010 г.
2. Галина Дайн «Тряпичная кукла. Лоскутные мячики». Коллекция книг Г. Дайн «Игрушка в культуре России» книга 4. Хотьково, 2012 г.
3. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. «Русская традиция», 2004г.
4. И.Н.Котова, А.С.Котова «Русские обряды и традиции» народная кукла. «Паритет» Санкт-Петербург, 2012 г.

5. Н.П.Роечко «Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов» – Харьков, Книжный Клуб «Клуб семейного досуга» издание на русском языке, 2012.
6. Сборник статей «Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Северного Кавказа за 2003 год. Дикаревские чтения. Краснодар: ООО РИЦ «Мир Кубани» 2004 г.
7. Министерство культуры Калужской области. ГУК «ОНМЦ НТ и КПР». АНО «Ремесленная слобода» - «Традиционная обрядовая кукла-кукушка» методические материалы. ГУК «ОНМЦ НТ и КПР», 2010 г.
8. Журнал «Студия – опыт, методика, репертуар № 1, 2007 г «Куклы-закрутки от Ирины Агаевой».
9. Н.А.Юдина «Русские обряды и традиции» Семейные обычаи, календарные обряды, подвижные праздники. Москва: Вече, 2006 г.
10. «Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками» Учебно-методическое пособие. ООО ИД «Цветной мир», 2011 г. г.Дмитров
11. Н.В Шайдурова «Традиционная тряпичная кукла». Санкт-Петербург «Детство-ПРЕСС» 2012 г.
12. «Бабушкины куклы. Любимые игрушки своими руками». Учебно-методическое пособие. ООО ИД «Цветной мир», 2012 г. г.Кострома
13. Журнал-сборник сценариев для библиотек и школ «Читаем, учимся, играем» № 8 2009 г.
14. Методическое пособие «Игровая тряпичная кукла: от простого к сложному». Серия «Уроки мастерства». Екатеринбург. ГБУК СО «ЦТНК СУ» 2011 г.
15. DVD диск Делаем сами «Русская тряпичная кукла». Студия SovaFilm, 2009 г.
16. DVD диск Мастер-класс по народной кукле «Куклы материнства и детства. Часть 1: Куклы Родовспоможения» Мастерница Вилена. Музей «Истоки русской культуры» и Жуковская Палата Ремесел. НП «Жуковская Палата Ремесел»
17. DVD диск Мастер-класс по народной кукле «Куклы материнства и детства. Часть 2:» Мастерница Вилена. Музей «Истоки русской культуры» и Жуковская Палата Ремесел. НП «Жуковская Палата Ремесел»
18. DVD диск Мастер-класс «Куклы для дома». Мастерница – Макишвили (Берстенёва) Елена <http://kukla-dusha.net>
Для детей
19. «Тряпичные куколки» Журнал «Мастерилка» № 10, 2012 г. ООО ИД «Карапуз» г.Москва.

20. «Лоскутные куколки. Любимые игрушки своими руками»
Учебно-методическое пособие. ООО ИД «Цветной мир», 2011 г. г.Дмитров
21. «Бабушкины куклы. Любимые игрушки своими руками». Учебно-методическое пособие. ООО ИД «Цветной мир», 2012 г. г.Кострома
Для родителей
22. Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванченко «Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников» методические пособия
СПБ:СПБАППО, 2008 г.
23. И.Богданова «Сказка про куклуЗерновушку и волшебные игрушки». Москва :Сибирская Благовонница, 2010 г.
24. «Бабушкин сундук. Народный календарь». Журнал «Цветной мир. Изобразительное творчество в детском саду» № 2 2012 г.
25. О.В.Орлова «Сувениры из талаша» ОАО «полиграф-ЮГ», Майкоп 2011г
26. «Радость творчества» приложение к журналу «Девчонки и мальчишки.Школа ремесел». «Народный календарь». № 01 (25) 2012 г. ООО «Формат –М».

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятий	Дата		Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
		план	факт			
1.	День безопасности. Вводное занятие, инструктаж. «Моя любимая игрушка»- демонстрация игрушек.			2	беседа	наблюдение
2.	Виды народной куклы и игрушки. Материалы и инструменты. Подбор ткани при изготовлении кукол и игрушек.			2	лекция, выставка	опрос
3.	Разновидность народных кукол и игрушек. Осенины, вторая встреча Осени. «Мешочек добра».			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
4.	Изготовление бус из рябины. Сказка Т.Кирюшатовой «Дуняшкины бусы»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
5.	Осенние игры и забавы детей. Изготовление игрушки-«балаболки». Сказка Т.Кирюшатовой «Рябинки»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
6.	Картофельные игрушки и игрушки из овощей. Калужская кукла (Р.Тарасова)			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
7.	Октябрь-листобой. «Тыквенные погремушки» - тарактушки			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
8.	Игрушка «Конь на палочке».			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
9.	Народная игрушка «Лоскутные мячики». Сказка Т.Кирюшатовой «Лоскутное одеяло»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
10.	Узелковые куклы. «Кулема» «Пеленашка» (О.Олонцева)			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
11.	Узелковые куклы «Девочка и мальчик» (О.Олонцева)			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
12.	Кукла-скрутка калужская. Сказка Т.Кирюшатовой «Анюткин сарафан»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение

13.	Кукла-скалка (Е.Дикова). Сказка Т.Кирюшатовой «Волшебный платок»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
14.	Кукла-крестушка. Варианты изготовления.			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
15.	Кукла-зернушка. «Крупеничка» Сказка Афанасьева «Крупеничка».			2	беседа, практич. занятие	Наблюдение
16.	Разнообразие и предназначение тряпичных кукол и игрушек. «Куватки»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
17.	«Колыбельная куватка», кукла на палочке (И.Агаева)			2	практич. занятие	наблюдение
18.	«Погремушки-лапочки» (И.Агаева). Сказка Т.Кирюшатовой «Параскева-пятница»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
19.	«Зайчик на пальчик» - игрушка для младенцев			2	практич. занятие	наблюдение
20.	«Мишка» - тряпичная игрушка.			2	практич. занятие	наблюдение
21.	«Кукла-бабочка» из ткани			2	практич. занятие	наблюдение
22.	«Убоженька». Сказка Т.Кирюшатовой «Убоженька»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
23.	«Торохкольце» - кукла-погремушка			2	практич. занятие	наблюдение
24.	Кукла «Покосница» . Сказка Т.Кирюшатовой «Куколка-покосница»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
25.	«Поросенок» - тряпичная игрушка.			2	практич. занятие	наблюдение
26.	Кукла-завертыш «Баба». Сказка Т.Кирюшатовой «Кукла-мамушка»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
27.	Татарская кукла «Курчак»			2	практич. занятие	опрос
28.	«Нянюшка» на основе Владимирской столбушки. Сказка Т.Кирюшатовой «Куколка-большуха»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
29.	Коми-пермяцкая кукла «Акань»			2	практич.	наблюдение

					занятие	ие
30.	Удмуртская кукла на щепке «Мине»			2	практич. занятие	наблюдение
31.	Изготовление игрушек на новогоднюю ёлку			2	практич. занятие	наблюдение
32.	Подведение итогов. Сказка Т.Кирюшатовой «Куколка-подружка». Собеседование.			2	собеседование	наблюдение
33.	«Куклы в обрядах и обычаях» - обрядовые и обереговые куклы.			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
34.	«Коза». Сказка Т.Кирюшатовой «Ложжарь Прошка и козья ножка».			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
35.	Кубанские обрядовые куклы «Василь», «Меланки».			2	лекция	опрос
36.	Правила изготовления обрядовых кукол. Кукла «Крестец»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
37.	Обряд Коляды. Куклы «Коляд и Коляда»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
38.	Обряды в жизни народа. Кукла «День-Ночь»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
39.	Разновидности обрядовых и обереговых кукол. «Веничек Благополучия»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
40.	Кукла «Колокольчик», сказка Т.Кирюшатовой «Куколка добрых вестей»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
41.	«Десятиручка». Сказка Т.Кирюшатовой «Куколка-десятиручка»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
42.	Кукла «Подорожница». Сказка Т.Кирюшатовой «Подорожница в дороге помощница»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
43.	«Как на масленой неделе» - разновидности кукол маслениц.			2	лекция, выставка	наблюдение
44.	Кукла «Домашняя Масленица»			2	практич. занятие	наблюдение
45.	Кукла «Масленица» из лыка			2	практич.	наблюдение

					занятие	ие
46.	Кукла «Желанница»			2	практич. занятие	наблюдение
47.	Кукла «Хозяюшка-Благополучница»			2	практич. занятие	наблюдение
48.	День изготовления «Мартиничек». Сказка Т.Кирюшатовой «Мартинички»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
49.	Подарок маме. Кукла «Веснянка»			2	практич. занятие	наблюдение
50.	«Заклички весны». «Жаворонок»			2	практич. занятие	наблюдение
51.	«Берестушка» Сказка Т.Кирюшатовой «Куколка-берестушка»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
52.	Куклы весеннего периода. «Птицы». Загадки о птицах.			2	лекция, выставка	опрос
53.	«Пасхальные традиции, поверья и приметы». Обзор пасхальных кукол.			2	беседа, выставка	наблюдение
54.	Кукла «Пасхальная голубка»			2	практич. занятие	опрос
55.	Кукла «Акила-огуречник». Сказка Т.Кирюшатовой «Акила-огуречник».			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
56.	Плетение и ручное ткачество. «Витеечка». Сказка Т.Кирюшатовой «Золотоебердышко»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
57.	Плетение из трех нитей. Сказка Т.Кирюшатовой «Алёнкины рушники»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
58.	Плетение на пальцах «Дерганье». Сказка Т.Кирюшатовой «Беленые холсты»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
59.	Плетение на пальцах «Дерганье».			2	практич. занятие	наблюдение
60.	Простое классическое плетение на пальцах. Сказка Т.Кирюшатовой «Пояса на дощечках»			2	практич. занятие	наблюдение
61.	Простое классическое плетение на пальцах.			2	практич. занятие	наблюдение

62.	Плетение на «ромашке». Сказка Т.Кирюшатовой «Город мастериц»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
63.	Плетение на «ромашке».			2	практич. занятие	наблюдение
64.	Плетение декоративных элементов на приспособлениях для плетения.			2	практич. занятие	наблюдение
65.	«Кукла одного дня». Обзор и демонстрация. Сказка «Куколка в траве».			2	беседа, практич. занятие	опрос
66.	Кукла «Девочка» из талаша. Сказка Т.Кирюшатовой «Талашечка»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
67.	«Окно радости» из трав.			2	практич. занятие	наблюдение
68.	Кукла «Урожайная» из веточек.			2	практич. занятие	наблюдение
69.	Кукла «Кукушка из травы».			2	практич. занятие	наблюдение
70.	Заварные куклы из дикоросов. Сказка Т.Кирюшатовой «Куколка-стригушка»			2	беседа, практич. занятие	наблюдение
71.	«Солнечный конь» из травы.			2	практич. занятие	наблюдение
72.	Итоговое занятие. Собеседование. Инструктаж.			2	беседа	собеседование

Приложение № 2

Собеседование с воспитанниками кружкового объединения «Горница» для проведения промежуточной аттестации учащихся

1. Как называются куклы, которые мы изучали? (Традиционные народные куклы);
2. Какие виды народных игрушек вы знаете (Деревянная игрушка, глиняная игрушка, тряпичная игрушка);
3. Из чего изготавливаются «игрушки-балаболки»? (Из плодов с семенами картофеля);
4. Назовите кукол по способу изготовления (Кукла-скрутка, Узелковая кукла, Кукла-скалка, Кукла-крестушка, Кукла-зернушка);
5. Для чего предназначены детские игровые куклы (Для игры);
6. Какие игрушки из овощей вы знаете (Картофельные игрушки, тыквенные погремушки, кукла «Торохкольце» из ореха);
7. Со сказками какого автора вы познакомились на занятиях? (Татьяна Кирюшатова);

8. Назовите куклу, которую изготавливали для развития у детей чувства сострадания и милосердия (Кукла «Убоженька»);
9. Назовите куклу татарского народа, которую мы изготавливали на занятиях («Курчак»);
10. Назовите куклу коми-пермяцкого народа, которую мы изготавливали на занятиях (Кукла «Акань»);
11. Назовите куклу удмуртского народа, которую мы изготавливали на занятиях (Кукла «Мине»);
12. На основе какой куклы изготавливается кукла «Нянюшка» (На основе Владимирской столбушки).

Приложение № 3

Собеседование с воспитанниками кружкового объединения «Горница» для проведения итоговой аттестации учащихся

Назовите обрядовые куклы, которые использовались во время Святков (Коза, Василь, Меланка);

1. Назовите обрядовые куклы, которые использовались во время народных гуляний на Масленицу и для чего они предназначались. Домашняя Масленица, Масленица для сжигания на костре – очистительная кукла-чучело);
2. Какие куклы участвовали в обрядах «Закличек Весны»? (Женщина-Птица (обрядовая), Женщина-Птица (домашняя), Веснянки);
3. Назовите Пасхальные куклы. (Пасха, Вербница, Талица, пасхальный голубец, пасхальная голубка);
4. Какой вид ремесла возник раньше плетение или ткачество? (Плетение);
5. Какие материалы используются для плетения (Нитки, полоски ткани, стебли и волокна растений, полоски меха и многое др.);
6. Назвать виды плетения, которые вы знаете. («Витеечка», плетение из трех, четырех полос, плетение на «Ромашке», плетение на пальцах «дерганье»);
7. Для чего использовался пояс «тельник»? (носился на теле человека, использовался как оберег);
8. Какого цвета был пояс «тельник»? (Только красного);
9. Для чего использовался пояс «свивальник» (Для перевязывания младенцев: синий для мальчиков, красный для девочек);
10. Из чего изготавливаются «куклы одного дня»? (Из трав);
11. Для чего предназначены «куклы одного дня» (Для игры).

Приложение № 4

Достижения обучающихся

Фамилия обучающегося	конкурсы	выставки	название работы	

Карта оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О.	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы анкеты, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа. Ваше мнение поможет усилить наши совместные воспитательные возможности, выявить степень соответствия образовательной программы запросам и ожиданиям родителей. Фамилию указывать не надо.

1. Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?

2. Делится ли ребенок впечатлениями после занятий, о чем рассказывает ребенок больше всего. _____
3. Устраивает ли Вас программа, предложенная нашим коллективом? _____
4. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку? _____
5. Как влияют занятия в коллективе на ребенка? _____
6. К чему Ваш ребенок на занятиях в коллективе проявляет устойчивый интерес, а к чему интерес ослаб? В чем Вы видите причину?

7. Удалось ли Вашему ребенку найти интересных друзей среди детей нашего коллектива?

9. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок занимался в другом коллективе или у другого педагога? _____
10. Ваши пожелания: коллективу администрации _____
12. Какие достижения ребенка Вас порадовали?

13. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой? _____
14. Вы хотите, чтобы Ваш ребенок продолжал заниматься в Доме детского творчества? И какие техники освоить? _____
15. Хотели бы Вы что-либо изменить в работе кружкового объединения? _____

Благодарим за сотрудничество!